THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux Anciens
— venant de l'Etranger —
Vente 4-5 Mars —
1881 —

[illegible] DAVRE
[illegible] DOUGALL HAWKES
[illegible] de Paris - N° 1293

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

ŒUVRES DE :

ALBANE, VAN BALEN, BRAKENBURG, P. BREUGHEL,
CARRACCI, CIGNANI, CRANACH, DOUVEN, ELZHEIMER, FRANCESCHINI,
FRANCK, GIORDANO, GRIEN, GUERCHIN, GUIDO RENI, KONIG,
MOLENAER, WOHLGEMUTH, ZORG, ETC., ETC.

GRACIEUSES ET IMPORTANTES COMPOSITIONS

PAR

JANNECK, NETSCHER, PLATZER, ROTTENHAMER & BREUGHEL DE VELOURS,
TILBORGH, ETC.

Le tout arrivant de l'étranger.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 4 et Samedi 5 Mars 1881

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Jeudi 3 Mars 1881,

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

√

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

R113555

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ABEL (JOSEPH)

1 — Portrait d'une Dame âgée.

ACHEN (JEAN VAN)

2 — Le Christ et la Femme adultère.

ACHEN (JEAN VAN)

3 — Saint Jérôme.

ALBANE (F. L')

4 — Salmacis et Hermaphrodite.

ALBANE (genre de F. L')

5 — Jupiter et Léda.

ALEXANDRINI

6 — Moines se chauffant autour d'un feu.

Esquisse.

ALLORI

7 — Un saint Évêque.

AMIGONI

8 — Vénus et Adonis.

ANDRÉ DEL SARTO (attribué à)

9 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Peinture sur bois.

AVONT (PIERRE VAN DEN)

10 — Bacchanale.

BALEN (VAN)

11 — Le Festin des Dieux.

Bon tableau de l'artiste, peint sur bois, d'une parfaite conservation.

Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

BASSAN (JACOPO)

12 — Portrait d'un Personnage vénitien.

BAUER (JEAN G.)

13 — La Mort de Germanicus.

BÉGA (CORNEILLE)

14 — Intérieur de Tabagie.

BEHAM (École de Barthélemy)

15 — Le Calvaire.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

BELLINI (genre de Giovanni)

16 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

BELLUCCI (ANTOINE)

17 — La Justice.

Figure allégorique
Plafond de forme ronde.

Diam., 1 m. 85 cent.

BELLUCCI (A.)

18 — Jeune Femme sur des nuages, deux Amours lui présentent un miroir.

Plafond de forme ronde,

Diam., 1 m. 80 cent.

BELLUCCI (A.)

19 — Amours portant un miroir.

Panneau décoratif.

Toile de forme ronde.

BELLUCCI (A.)

20 — Figures mythologiques.

Panneau décoratif.

Toile de forme ovale.

BELLUCCI (A.)

(DEUX PENDANTS)

21 — Amours sur des nuages, portant des attributs.

BERTUCCI

22 — La Décollation de saint Jean.

Importante composition peinte sur bois, portant la signature du peintre et la date 1580.
Cintré du haut.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

BLANCHARD

23 — Saturne.

BOCKHORST (JEAN VAN)

24 — Jupiter et Antiope.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

BONAVENTURE PETERS

25 — Naufrage.

BRAKENBURG (REGNIER)

26 — Intérieur de cabaret.

De nombreux personnages se divertissent, boivent, causent, etc.
Importante composition de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

BRAMER (LEONARD)

27 — Le Martyre d'un saint.

BRANDI (DOMINIQUE)

(DEUX PENDANTS)

28 — Sujets bibliques.

BRAUN (ADAM-JEAN)

29 — Femme endormie.

BREENBERGH (BARTHÉLEMY)

30 — Sujet biblique.

BREUGHEL (PIERRE)

31 — Kermesse flamande.

De nombreux convives dansent, causent ou boivent, réunis dans une cour d'auberge.
Bon petit tableau.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

BRONCKHORST (JEAN VAN)

32 — Repos de la sainte famille.

BYLAERT (JOHANN)

33 — Dames et Seigneurs réunis dans un intérieur hollandais.

CAGNACCI

34 — La Foi.

CAIRO (Le chevalier FRANÇOIS)

35 — Vénus, l'Amour et Vulcain.

CALABRESE (LE)

36 — David ayant coupé la tête de Goliath.

CARAVAGE

37 — Hérodiade tenant la tête de saint Jean.

CARAVAGE

38 — Le Christ et saint Thomas.

CARDI (Le chevalier LOUIS.)

39 — La Mise au tombeau.

Bon tableau du maître, d'une belle conservation.

*

CARPIONI (JULES.)

40 — Vénus et l'Amour.

CARRACCI (LOUIS)

41 — L'Adoration des bergers.

Gracieuse et importante composition.

CARACCI (ANNIBAL)

42 — La Vierge et l'Enfant Jésus, sur des nuages.

Toile de forme ovale.

Toile. Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

CARRACI (A.)

43 — La Vierge et l'Enfant jésus.

Bon tableau du maître,

CARRACCI (A.)

44 — La Madeleine dans le désert.

CARACCI (Ecole de)

45 — Saint Paul.

CASANOVA (François)

(DEUX PENDANTS)

46 — Personnages et animaux au bord de la mer.

Effet de soleil levant.

— Marine.

Effet de soleil couchant.

CASANOVA (F.)

47 — Paysage coupé par un cours d'eau avec bergers et animaux.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

CAVEDONE (jacques)

48 — Sujet mithologique.

CHAPERON (nicolas)

(DEUX PENDANTS)

49 — Satyres et Amours.

CIGNANI (charles)

50 — Hercule et Omphale.

Bonne et vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 m.

CIGNANI (CH.)

51 — Hercule et Omphale.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

CIGNANI (CH.)

52 — Jeunes Faunes et Amours.

CIGNANI (CH.)

53 — Ivresse de Bacchus.

CIGNANI (CH.)

54 — Diane.

Buste.

CIGNANI (CH.)

55 — Hercule filant auprès d'Omphale

CIGNANI (CH.)

56 — La Vierge et l'Enfant.

CORTONE (PIETRE DE)

57 — L'enlèvement des Sabines.

COYPEL

58 — Le Triomphe d'Amphitrite.

Gracieuse composition.

CRANACH (LUCAS DE)

59 La Cêne.

CRANACH (LUCAS DE)

60 — Un saint Evêque opérant un miracle.

CRANACH (Genre de L. DE)

61 — Un Evêque célébrant la messe.

CRANACH (Ecole de L. DE)

62 — Le Christ appelant à lui les enfants.

CRESPI (DANIEL)

63 — Le Christ guérissant les aveugles.

CRESPI (D.)

64 — La Cêne.

DANDINI

65 — La Madeleine dans le désert.

DANIEL DE VOLTERRE

66 — La Vierge, tenant dans ses bras, l'Enfant Jésus.

DIEPRAAM (ABRAHAM)

67 — Intérieur de Tabagie.

DOLCI (Genre de CARLO)

68 — Le Christ sur les eaux.

Peinture sur agate.

DOMINIQUIN (Attribué AU)

69 — L'adoration des Mages.

DOMINIQUIN (Attribué AU)

70 — Sainte Rosalie.

DOUVEN (BARTHÉLEMY)

71 — Suzanne et les Vieillards.

Beau tableau de l'artiste, digne du pinceau de Van der Werf.
Parfaite conservation.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

DULLAERT (HEIMAN)

72 — Le Massacre des innocents.

DURER (Attribué à ALBERT)

73 — Saint-Jean et Saint-Pierre.

DURER (Attribué à ALBERT)

74 — Saint-Marc et Saint-Paul.

DUSART (Attribué à CORNEILLE)

75 — Intérieur Rustique.

Des villageois fument, boivent et jouent aux dés.

DYCK (ANTOINE VAN)

76 — Saint-Jean.

Étude.

DYCK (Attribué à ANT. VAN)

77 — Sainte Madeleine.

ECKHOUT (GERBRAND VAN DEN)

78 — La Nativité.

EISEMANN (BRISEGHETTA)

79 — Bataille.

ELZHEIMER (ADAM)

(DEUX PENDANTS)

80 — La Nativité et l'annonce aux bergers.

Belles et importantes compositions de l'artiste.

Cuivres. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

ELZHEIMER (A.)

81 — Danaë.

Bon tableau, peint sur cuivre.

Haut., 46 cent.: larg., 60 cent.

ELZHEIMER (A.)

82 — Nombreux personnages dans un paysage.

Effet de clair de lune.
Cuivre.

FRANCESCHINI (MARC-ANTOINE)

83 — Saint Sébastien.

Très belle composition.

Toile. Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

FRANCESCHINI (M. A.)

84 — Loth et ses filles.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

FRANCESCHINI (M. A.)

85 — Nymphe blessée.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

FRANCESCHINI (M. A.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

86 — Ariane.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

FRANCESCHINI (M. A.)

87 — Nymphe et Amour.

FRANCESCHINI (M. A.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

88 — Pan et Cyparisse.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

FRANCESCHINI (M. A.)

89 — Mercure et un Amour.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

FRANCESCHINI (M. A.)

90 — La Justice.

Toile de forme ovale.

FRANCESCHINI (M. A.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

91 — La Prudence.

Toile de forme ovale.

FRANCESCHINI (M. A.)

92 — Tarquin et Lucrèce.

FRANCESCHINI (M. A.)

93 — Le Sommeil de Vénus et de l'Amour.

FRANCESCHINI (M. A.)

94 — La Prudence.

FRANCESCHINI (M. A.)

95 — Les Amours Chasseurs.

FRANCESCHINI (M. A.)

96 — Groupe d'Amours.

FRANCIA (Ecole de)

97 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

FRANCK (SÉBASTIEN)

98 — Réunion galante dans un parc.

Bon tableau de forme ovale.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

FRANCK (SÉBASTIEN)

99 — Le Calvaire.

Composition avec nombreux personnages.
Bon tableau d'une parfaite conservation.

FRANCK (DOMINIQUE)

100 — L'Enfant prodigue.

Il est assis auprès d'une table, une courtisane est à sa droite, en face, un homme lisant une lettre; au second plan, des musiciens.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

FURINI (dit le SCIAMERONI)

101 — Saint Jean dans le désert.

GALLI

102 — L'Enlèvement d'Europe.

Gracieuse composition de dix figures.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

GIORDANO (LUCA)

103 — Le Repos de la sainte Famille.

Très gracieuse composition du maître.

GIORDANO (LUCA)

104 — L'Enlèvement de Proserpine.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

GIORDANO (LUCA)

105 — Orphée et les Bacchantes.

GIORDANO (attribué à LUCA)

106 — Diane et Endymion.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.: larg., 2 m. 65 cent.

GIORDANO (école de LUCA)

107 — Une Sibylle.

GIORDANO (école de LUCA)

108 — Saint Jérôme.

GRANACCI (F.)

109 — L'Ange et Tobie.

GRIEN (J.-B., dit BALDUNG D'ALSACE)

110 — Les différents âges.

Très curieuse peinture, d'une remarquable finesse d'exécution, rappelant les œuvres de Lucas de Cranach.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

GUERCHIN (J. F. BARBIERI, dit le)

111 — Loth et ses filles.

Œuvre importante du maître.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

GUERCHIN (J. F. BARBIERI, dit le)

112 — Trois saints personnages adorant la Vierge et l'Enfant Jésus.

Peinture sur cuivre.

GUERCHIN (J. F. BARBIERI, dit le)

113 — Saint Jérôme.

GUERCHIN (J. F. BARBIERI, dit le)

114 — Le Temps.

GUIDO RENI

115 — Jupiter et Antiope.

Importante composition du maître.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

GUIDO RENI

116 — L'Annonciation.

GUIDO RENI (d'après)

117 — La Vierge et l'enfant.

GUIDO RENI (école de)

118 — La Fuite en Egypte.

GUIDO RENI (Ecole de)

(DEUX PENDANTS)

119 — Figures mythologiques.

GUINO RENI (Ecole de)

120 — Bacchus.

HARMS (J.-O.)

121 — Monuments en ruine, avec personnages.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

HARRICH

122 — Le Christ et la Femme adultère.

HEINZ (J.)

123 — Le Miroir de la vérité.

HEISS (J.)

124 — Vulcain, entouré des dieux, demande la main de Vénus.

HŒCK (J.)

125 — La Charité romaine.

HOET (GÉRARD)

126 — Un Sacrifice.

Beau tableau du maître, signé.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 76 cent.

MAAS (DIRCK)

149 — Cavaliers faisant halte dans une grotte.

Bon tableau d'un bel effet de lumière.

Toile. Haut. 65 cent.; larg., 82 cent.

MABUSE (Ecole de JEAN DE)

150 — La Circoncision.

Peinture sur bois.

MANFREDI (B.)

151 — Femme jouant de la flûte.

MARATTI (CARLE)

152 — Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

MARATTI (genre de CARLE)

153 — Sujet religieux.

MARINARI

154 — Vénus et l'Amour.

MATTÉIS (P.)

155 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

MÉGAN (G.-P.)

156 — Paysage avec rochers.

METSYS (attribué à QUENTIN)

157 — Le Christ descendu de la croix.

METZU (attribué à GAB.)

158 — Sujet galant.

METZU (attribué à GAB.)

159 — La Visite du médecin.

Cuivre.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

MIERIS (d'après F.)

160 — Un fumeur.

Il est assis devant une table tenant sa pipe et causant avec une jeune servante qui lui verse à boire.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

MOLA (FRANCESCO)

(DEUX PENDANTS)

161 — La toilette de Vénus et le jugement de Pâris.

Bons tableaux de formes ovales.

MOLENAER

162 — Intérieur de Cabaret.

Bon tableau peint sur bois.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

MOLENAER

163 — Intérieur de Cabaret.

MOOR (CARLE DE)

164 — Personnages se reposant et faisant de la musique dans un paysage.

MUSSCHER (attribué à)

165 — Intérieur de Tabagie.

NEFE (N.)

166 — Intérieur de Forêt.

NETSCHER (CONSTANTIN)

167 — Pastorale.

Beau tableau du maître.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

NETSCHER (CONSTANTIN)

168 — Pyrame et Thisbé.

NEVEU (M.)

169 — Un Marché dans une ville de Hollande.

ORSI (LELIO)

170 — Sainte Lucie.

OSSENBEEK

171 — Animaux au repos dans un paysage auprès d'une tour en ruines.

OTTO VENIUS (VAN VEEN, dit)

172 — Le Christ disant : Laissez venir à moi les petits enfants.

OTTO VENIUS (VAN VEEN, dit)

173 — La sortie du peuple d'Israël.

PALMA (JACQUES)

174 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints personnages.

PALMA (école de JACQUES)

175 — Saint Jérome.

PEDRINI

176 — La Madeleine dans sa grotte.

PERINO DEL VAGA

177 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus ; à gauche, saint Joseph ; à droite, saint Jean.

PERUZZI (genre de BALTHAZAR)

178 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et deux saintes.

PESARO (s.)

179 — Suzanne et les vieillards.

PESARO (S.)

180 — L'Assomption de la Vierge.

PLATZER (J.-G.)

181 — L'Enfant prodigue.

Il est debout, au centre, donnant le bras à une jeune femme; dans le fond, de nombreux convives boivent; à gauche, plusieurs musiciens; à droite, un homme cause avec une femme vêtue d'une robe bleue.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

POTTER (d'après PAUL)

182 — Pâturage.

Belle copie ancienne du tableau qui est au musée du Louvre.

POUSSIN (NICOLAS)

183 — Le Sacrifice de Noé.

POUSSIN (genre de NICOLAS)

184 — Le Sacrifice d'Abraham.

POZZO

185 — Noé et son fils.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

POZZO

186 — Job et ses amis.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

POZZO

187 — Saint Augustin.

Toile. Haut., 1m. 10 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

POZZO

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

188 — Saint Sébastien.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

POZZO

189 — Saint Grégoire.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

POZZO

190 — Saint Jérôme.

PRÉVITALI (A.)

191 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Elisabeth.

PROCACCINI (C.)

192 — La Guerre et la Paix.

Composition allégorique.

Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

PROCACCINI (C.)

193 — Mariage mystique de sainte Catherine.

PULIGO

194 — Sainte Famille.

RAMENGHI (dit le BAGNACAVALLO)

195 — La Sainte Famille et le jeune saint Jean.

ROMAIN (Ecole de JULES)

196 — Neptune et Amphitrite.

ROMAIN (école de JULES).

197 — Tritons et Naïades.

ROMAIN (Ecole de JULES)

198 — Psyché et Mercure.

Peinture sur bois.

ROMBOUTS

199 — La mort de Sénèque.

ROTTENHAMER

ET

BREUGHEL DE VELOURS

200 — Le Festin des dieux.

Ils sont réunis dans un paysage groupés autour d'une table abondamment servie.

Au premier plan, des nymphes et des amours portant des vases et dressant des fruits sur des plats.

Dans le haut, d'autres petits amours jettent des fleurs.

Superbe et importante composition de l'artiste, d'une très belle conservation.

Le paysage, les animaux et les fruits sont peints par Breughel de Velours.

Cnivre. Haut., 50 cent. ; larg., 76 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Rch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1293 . . . 1925

ROTTENHAMER

201 — La Vierge, assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus dans ses bras, derrière elle sainte Elisabeth.

ROTTMAYER (JEAN)

202 — Diane et Endymion.

ROTTMAYER (J.)

203 — Jupiter et Antiope.

ROTTMAYER (J.)

204 — Vénus et des Amours.

RUBENS (école de)

205 — La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Anne.

Gracieux tableau peint sur bois.

Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

RUBENS (école de)

206 — Andromède.

SCHEDONE (attribué à BARTHELEMY)

207 — Bethsabée au bain.

SCHEDONE (genre de B.)

208 — Apollon et Marsyas.

SCHEDONE (genre de B.)

209 — Saint Jean dans le désert.

SCHOENFELDT (JEAN-HENRI)

210 — Betsabée au bain.

SCHOENFELDT (J.-H.)

211 — Le Sacrifice d'Abraham.

SCILLA (AUGUSTIN)

212 — La Mort de Priam.

SCRETA (CHARLES)

213 — Le Baptême du Christ.

SEGHERS OU ZEEGERS (GÉRARD)

214 — La Trahison de Judas.

SNAYERS (PÉTERS)

215 — Le Sac d'une ville de Hollande.

Important tableau de l'artiste, d'une parfaite conservation.

SOLE (GIOV. GIUS. DA)

216 — Tête de jeune Femme couronnée de fleurs.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 98 cent.

SPILBERG (JEAN)

217 — Les suivantes de Diane.

SPRANGER (BARTHÉLEMY)

218 — Sainte Madeleine.

SPRANGER (B.)

219 — Tête d'Homme.

STERN (J.)

220 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

STRUDEL (PIERRE)

221 — Archimède assailli par les soldats romains.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 2 m. 85 cent.

STRUDEL (P.)

222 — La mise au tombeau.

STRUDEL (P.)

223 — Saint Jérôme.

THULDEN (THÉODORE VAN)

224 — La Circoncision.

Bon tableau peint sur cuivre.

Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

THILBORGH (GILLES VAN)

225 — La Querelle.

Des joueurs se battent devant la porte d'un cabaret, leurs femmes et des villageois cherchent à les séparer.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 76 cent.

TILBORGH (G. VAN)

226 — Intérieur de Cabaret où des officiers prennent leur repas.

TILBORGH (G. VAN)

227 — Après le déjeuner.

Peinture sur bois.

TIMOTHÉE DEL VITTE

228 — Enfant jouant avec un agneau.

TINTORET (attribué au)

229 — Tarquin et Lucrèce.

TURCHI (dit ALEXANDRE VERONÈSE)

230 — Les trois grâces.

TURCHI (dit ALEXANDRE VERONÈSE)

231 — Vénus flagellant l'amour.

TURCHI (dit ALEX. VERONÈSE)

232 — Mars et Vénus.

UNTERBERGER (IGNACE)

233 — L'Adoration des bergers.

Peinture sur cuivre.

UNTERBERGER

(DEUX PENDANTS)

234 — Villageois prenant du vin et Cuisinière préparant son dîner.

UNTERBERGER

235 — Cléopâtre.

VANNI (F.)

236 — Le Baptême du Christ.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 77 cent.

VASARI (GEORGE)

237 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph.

VOS (SIMON DE)

238 — La Diseuse de bonne aventure.

Bon et intéressant tableau portant la signature de l'artiste et la date 1646.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

WERFF (ADRIEN VAN DEN)

239 — Vénus et des amours.

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1. m 85 cent.

WOHLGEMUTH (MICHEL)

240 — La Circoncision.

Belle et intéressante composition du maître.

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 86 cent.

WOLF (J.)

241 — Femmes au bain.

ZANCHY (A.)

242 — Agrippine.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

ZELOTTI (BAPTISTE)

243 — Vénus désarmant l'Amour.

Gracieuse composition rappelant les œuvres de Paul Véronèse.

ZORG

244 — La Cuisinière coquette.

Elle est assise et occupée à préparer des poissons; un homme placé près d'elle cherche à la séduire.

Des légumes, des fruits et des ustensiles de cuisine sont près d'eux; sur le devant, un chat saisit un poisson.

Bon tableau d'un ton chaud et transparent.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

ECOLE ALLEMANDE (XVIe SIÈCLE)

245 — L'Annonciation.

ECOLE ALLEMANDE (XVIe SIÈCLE)

246 — La Visitation.

ECOLE ALLEMANDE (XVIe SIÉCLE)

247 — L'Adoration des Mages.

ECOLE ALLEMANDE

248 — La Nativité.

ECOLE ALLEMANDE

(DEUX PENDANTS)

249 — Sujets religieux.

ECOLE DE COLOGNE

250 — La Vierge, l'Enfant Jésus et les Mages.

ECOLE DE COLOGNE

251 — Les Mages.

Deux volets de triptique.

ECOLE FLAMANDE

252 — Loth et ses filles.

ECOLE FLAMANDE

253 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ECOLE FLAMANDE

254 — La Sainte Famille.

ÉCOLE FRANÇAISE

255 — Bacchanale.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

256 — Villageois réunis devant un cabaret.

Au premier plan, une bohémienne dit la bonne aventure à une jeune femme.

Ce tableau porte la signature de Corneille Dusart.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

257 — La Résurrection et le Christ allant au purgatoire.

Deux panneaux faisant pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE

258 — Jeune femme malade.

ÉCOLE HOLLANDAISE

259 — Jeune homme au bord d'un cours d'eau.

ÉCOLE ITALIENNE

260 — L'Ange déchu.

ÉCOLE ITALIENNE

261 — Les Anges déchus.

ÉCOLE ITALIENNE

262 — Suzanne et les Vieillards.

Toile. Haut., 2 m. 70 cent.; larg. 1 m. 90 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

263 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE ITALIENNE

264 — La Sainte Famille.

ÉCOLE ITALIENNE

265 — Saint Jean.

ÉCOLE ITALIENNE

266 — Le Christ et saint Thomas.

ECOLE ITALIENNE

267 — Un Saint opérant un miracle.

ECOLE ITALIENNE.

268 — Sainte Catherine.

ECOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

269 — Têtes de Vieillards.

ECOLE NAPOLITAINE

270 — Hérodiade.

ECOLE DE PARME

271 — Vénus et l'Amour.

ECOLE VENITIENNE

272 — Hercule enfant.

ECOLE VENITIENNE

273 — Vieillard et jeune femme.

ECOLE VENITIENNE

274 — Moïse sauvé des eaux.

ECOLE VÉNITIENNE

275 — Jésus-Christ chez les disciples d'Emmaüs.

INCONNU

276 — Le Christ guérissant un malade.

INCONNU

277 — La Mort de la Vierge.

Elle est assise sur un lit entourée de saints personnages.

Peinture sur cuivre

278 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library